



7. September – 26. Oktober 2025

MÓNICA FERRERAS DE LA MAZA
ELISA DAUBNER
CHARLES BLOCKEY

MALEREI | ZEICHNUNGEN | OBJEKTE | LICHTGLASOBJEKTE

VERNISSAGE

Wir freuen uns, Sie zur Ausstellungseröffnung einzuladen am **Sonntag**, den **7. September 2025**, von **13–17 Uhr**. Einführung durch den Kunsthistoriker HEINZ STAHLHUT, um **14 Uhr**.

FINISSAGE

FINISSAGE ist am **Sonntag**, den **26. Oktober 2025**, von **12–16 Uhr**.

KÜNSTLERINNEN/KÜNSTLER

TROPICARIBASTRAL

MÓNICA FERRERAS DE LA MAZA

Das Tropische... das Karibische... Themen, die von Künstler:innen fast immer aus zwei Extremen betrachtet werden: dem kolonialen oder dem dekolonialen Blick. Mit Tropicaribastral schlage ich eine abstrakte, subtile und intime Betrachtung vor, die voller Emotionen ist. Durchdrungen von Nostalgie, welche die Migration mit sich bringt. Mit Tropicaribastral versuche ich, grundlegenden Elementen meiner Identität Form zu geben. Mögen diese Werke ein Treffpunkt sein, von dem aus ich sagen kann:

ICH BIN GEIST; ICH BIN SEELE; ICH BIN LIEBE; ICH BIN KÖRPER; ICH BIN KARIBIK;
 ICH KOMME AUS DEN TROPEN.

ELISA DAUBNER

In der aktuellen Arbeit von Elisa Daubner werden Fundstücke aus Holz durch feine Zeichnungen neu interpretiert. Gewöhnliche Objekte des täglichen Lebens erfahren durch künstlerische Intervention eine Wiederbelebung und werden zu Trägern neuer Geschichten. Abstrakte Formen begegnen gegenständlichen Formen, verschmelzen miteinander und transformieren sich gegenseitig.

Einige der Holzformen entwickeln durch Verschraubungen und Schichtungen eine Dreidimensionalität und wachsen zu Assemblagen und Skulpturen heran, die den Raum auf subtile Weise verändern.

CHARLES BLOCKEY

Meine neuen Arbeiten mit Glasfusion, Thermoformung und der Verwendung von Emaillepigmenten, die das Glas bei hohen Temperaturen färben, lassen das Gemälde sozusagen in der Luft schweben – transparent und frei von der Wand. Durch die Integration eines Selbstbeleuchtungssystems in den Stahlrahmen scheinen die Werke aus sich selbst heraus zu leuchten.

Die andere Idee, die mit der Arbeit mit Glas verbunden ist, besteht darin, durch das Medium Glas die Farbe – die Malerei – nach draußen in die Elemente zu bringen. Für die Ausstellung im Paradiesli in Sigriswil freue ich mich darauf, zum ersten Mal selbstleuchtende Werke im Außenbereich zu zeigen.

Abbildungen:

MÓNICA FERRERAS DE LA MAZA: «Cantando al Sol III», 2025, Watercolor on Arche Paper 300 g/m², 51x36 cm.

ELISA DAUBNER: «Ohne Titel», 2025, Fundstück, Scharnier, Schraube, Farbe, Stift, 25x25x2 cm.

CHARLES BLOCKEY: «Bergbach 1», 2025, Glasfusion, Emaille, Stahl, LED, 160x40 cm.

s'paradiesli.in sigriswil. | Feldenstrasse 87, 3655 Sigriswil
 T+4133 251 51 55 | www.s-paradiesli.ch

Öffnungszeiten: März bis Oktober Sa 14–19 h/So 11–18 h

Galerie Eulenspiegel GmbH | www.galerieeulenspiegel.ch